

Văn 11

ĐÁP ÁN ĐỀ THI CHUNG GIỮA HỌC KÌ II - LỚP 11
NĂM HỌC: 2019 – 2020

| PHẦN | CÂU | NỘI DUNG | ĐIỂM |
|------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| I | | <i>Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi:</i> | 2.0 |
| | 1 | Phương thức biểu đạt chính của văn bản: Nghị luận | 0.5 |
| | 2 | -Biện pháp tu từ: So sánh:“Những chiếc đũa giống hết nhau” so sánh với “chui ra từ một khuôn”. -Tác dụng: +Tăng sức gợi hình, gợi cảm, giúp cho cách diễn đạt sinh động hơn. - +Qua phép tu từ so sánh, tác giả thể hiện trăn trở riêng khi nghĩ về một xã hội mà con người sống theo kiểu rập khuôn, thiếu nét cá tính, độc đáo riêng của mỗi cá nhân. | 0.5 |
| | 3 | - Ý kiến “ <i>Đũa thì cứ là đũa, đừng cố gắng đua chen làm cột</i> ” của tác giả chính là muốn chúng ta hãy sống là chính mình, với tư tưởng và hành động của riêng mình, đừng cố bắt chước người khác. Mỗi người hãy là một “bản thể” độc lập, dù bé nhỏ nhưng sống có ích cho xã hội, cho cuộc đời. Đừng sống như một “bản sao”, bắt chước hành vi, suy nghĩ của người khác để rồi đánh mất bản thân lúc nào không hay biết. | 0.5 |
| | 4 | HS có thể đồng tình/không đồng tình/ đồng tình một phần trên cơ sở lập luận chặt chẽ, phù hợp với chuẩn mực đạo đức và pháp luật - Khẳng định đồng tình/không đồng tình/ đồng tình một phần. - Trình bày ngắn gọn nguyên nhân. Gợi ý: Trường hợp đồng tình một phần. Xuất phát từ những nguyên nhân sau: Mỗi cá nhân quan trọng thế nào đối với một tập thể là “bó đũa”. Nếu mỗi người đều nỗ lực hết mình vì lợi ích chung của tập thể, không màng đến khó khăn, gian khổ để từng ngày rèn luyện bản thân trở nên “cứng cỏi” hơn thì tập thể đó sẽ ngày càng lớn mạnh và vững chắc hơn. Nỗ lực vì một xã hội tốt đẹp hơn là rất đúng đắn. Nhưng em không tán thành ý kiến của tác giả cho rằng “Làm gì có sức mạnh của cả bó đũa” hay “Những chiếc đũa tự nó không có chất kết dính để tự gắn chặt vào nhau”. Điều này chỉ đúng khi hiểu theo nghĩa đen, “chiếc đũa” chỉ | |

| | | | |
|----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| | | là “chiếc đũa”. Còn trong đoạn văn này, ý tác giả muốn nói đến “chiếc đũa” chính là từng cá nhân mỗi người kết hợp nhau tạo thành. Vì thế em cho rằng, sức mạnh đoàn kết có ý nghĩa rất quan trọng trong cuộc sống. Bất cứ tập thể, tổ chức hay đất nước nào cũng cần có tinh thần và sức mạnh đoàn kết. | |
| II | | LÀM VĂN | 8.0 |
| | | Cảm nhận của anh/ chị về đoạn thơ sau: | |
| | 1 | - Giới thiệu tác giả, tác phẩm và vị trí 2 đoạn thơ. | 0.5 |
| | 2 | <p>1/ <u>Khổ 1</u>:</p> <p>a. Câu thơ mở đầu :</p> <p>– Hình thức câu hỏi tu từ:</p> <p>+ Lời của cô gái thôn Vĩ:</p> <p>+ Lời tự vấn của Hàn Mặc Tử :</p> <p>+ “Không về” Niềm xót xa day dứt, nuối tiếc, cũng là tiếng nói đầy mặc cảm.</p> <p>=> Câu thơ là ước ao thầm kín, là niềm khát khao được trở về thôn Vĩ, được thăm lại cảnh cũ, người xưa.</p> <p>b. 3 câu thiếp theo: Cảnh thôn Vĩ trong hoài niệm.</p> <p>+ Nắng hàng cau ; Nắng mới lên : ánh nắng ban mai tinh khôi, thanh khiết, trong trẻo, nguyên lành.</p> <p>– Điệp từ “nắng” -> làm bừng sáng không gian Vĩ Dạ</p> <p>+ “Mướt quá” : cực tả vẻ non tơ tươi tốt, đầy sức sống của khu vườn,</p> <p>+ Hình ảnh so sánh “xanh như ngọc”: màu xanh vừa có màu vừa có ánh, đó là sắc xanh lung linh ngời sáng</p> <p>+ Đại từ “ai” phiếm chỉ -> gợi cảm giác mơ hồ không xác định.</p> <p>+ “Vườn ai” – Vườn thôn Vĩ nửa gần, nửa xa</p> <p>– Hình ảnh con người : “Lá trúc...”</p> <p>+ Mặt chữ điền : đầy đặn, phúc hậu, ngay thẳng và cương trực.</p> <p>+ Lá trúc che ngang: Vẻ đẹp kín đáo dịu dàng, duyên dáng</p> <p>=> Cảnh trong sáng, người thuần hậu. Thiên nhiên và con người hài hòa trong vẻ đẹp dịu dàng , thắm đượm tình quê, hồn quê.</p> <p>2. <u>Khổ 2</u>:</p> <p>- Không gian mênh mông có đủ gió, mây, sông, nước, trăng, hoa.</p> <p>- cách ngắt nhịp 4/3 với hai vế tiểu đối gợi tả không gian</p> | 3.5 |

| | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| | <p>gió mây chia lìa</p> <ul style="list-style-type: none"> - “ <i>Dòng nước buồn thiu</i>”: nghệ thuật nhân hóa: dòng sông trở thành một sinh thể mang tâm trạng - “<i>hoa bắp lay</i>”: sự chuyển động rất nhẹ, nỗi buồn hiu hắt, thưa vắng. <p>=> Cảnh đẹp nhưng rời rạc, đơn độc, hiu hắt, phảng phất tâm trạng u buồn, cô đơn của nhà thơ trước cuộc đời.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “ <i>Thuyền ai đậu bến sông trăng đó</i>” + “ <i>Sông trăng</i>”: hình ảnh lãng mạn + Đại từ phiếm chỉ “<i>ai</i>”: gợi cảm giác mơ hồ, xa lạ đầy ảo mộng. <p>=> Với vẻ đẹp huyền ảo của ánh trăng, sông trăng, tác giả đã thể hiện vẻ đẹp tiêu biểu của xứ Huế, êm đềm và thơ mộng.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Câu hỏi tu từ “<i>Có chớ trăng về kịp tối nay?</i>” thảng thốt, băn khoăn, khắc khoải. + Chữ “ <i>kịp</i> ” : Ta cảm nhận được sự lo sợ. + Hàng loạt câu hỏi: <i>thuyền ai? Thuyền có chớ trăng? Có chớ trăng về kịp tối nay?</i> => ẩn chứa sự day dứt. <p>=> Cảnh vẫn đẹp nhưng hiu hắt, buồn bã, lạnh lẽo.</p> <p>⇒ Khổ thơ thứ hai đã vẽ nên một bức tranh sông Hương nên thơ, huyền ảo, phảng phất tâm trạng u buồn, cô đơn của nhà thơ. Khổ thơ đã gieo vào lòng người sự cảm thông sâu sắc trước niềm đau của thi nhân.</p> | |
| 3 | <p>Đánh giá chung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hình ảnh biểu hiện nội tâm, bút pháp gợi tả, ngôn ngữ tinh tế giàu liên tưởng. - Là bức tranh đẹp về một miền quê đất nước, là tiếng lòng của một con người tha thiết yêu đời, yêu người. | 0.5 |