

Phần	Câu	Đáp án	Điểm
		<b>ĐỌC HIỂU</b>	<b>3,0</b>
I	1	Theo tác giả, vấn đề ta thường thấy là: <i>có người tốt nhiều, người tốt ít, người xấu nhiều, người xấu ít hoặc người này bản chất là tốt hay người kia bản chất là xấu.</i>	0,75
	2	- Phép đối lập: “ <i>vàng trắng</i> ” với “ <i>mây đen</i> ” (0,25). - Tác dụng: + Giúp cho lời diễn đạt trở nên sinh động, gợi hình, gợi cảm, cụ thể, ấn tượng hơn (0,25). + Nhấn mạnh vào tính tốt, xấu của con người, qua đó thể hiện cái nhìn toàn diện khi đánh giá con người của người viết (0,25).	0,75
	3	Việc <i>xóa dần màu xám xịt của đám mây đen</i> có tác dụng : - Giúp con người tìm thấy điểm yếu của bản thân và cải thiện chúng nhằm đem lại cho mình sức mạnh thay đổi tích cực hơn. - Con người sẽ nhận ra rằng, dù khó khăn thế nào thì vẫn sẽ có cách để thành công. - Giúp mỗi người vượt ra khỏi vùng an toàn của bản thân để làm những điều chưa bao giờ dám nghĩ . <i>(HS làm được 1 ý: 0,5- 2 ý: 0,75 - 3 ý: 1,0)</i>	1,0
	4	- Đồng ý/ không đồng ý quan điểm “ <i>Đời người là một sự phấn đấu không ngừng, một sự điều chỉnh bỏ sung liên tục</i> ” (0,25). - Lí giải hợp lí, thuyết phục (0,25)	0,5
II		<b>LÀM VĂN</b>	<b>7,0</b>
		<b>Cảm nhận của anh/chị về bài thơ chiều tối ( Mộ). Từ đó, nhận xét về đẹp tâm hồn của Hồ Chí Minh.</b>	
	a. <b>Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận</b> Mở bài nêu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề		0,25
	b. <b>Xác định đúng vấn đề nghị luận</b> Bức tranh thiên nhiên và cuộc sống con người lao động. Qua đó thấy được vẻ đẹp tâm hồn Hồ Chí Minh qua bài thơ <i>Chiều tối (Mộ)</i> .		0,5
	c. <b>Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm</b> Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng, đảm bảo các yêu cầu sau: <i>*Giới thiệu tác giả ,tác phẩm và vấn đề nghị luận</i>		0,5
	<b>1. Cảm nhận bài thơ:</b> <b>a. Hai câu thơ đầu: Bức tranh thiên nhiên lúc chiều tối qua cảm nhận của nhà thơ (2,0)</b> <b>* Bức tranh thiên nhiên:</b> - Không gian: Rộng lớn, vắng → làm nổi bật sự lẻ loi, cô đơn của con người, cảnh vật - Thời gian: Chiều tối – thời khắc cuối cùng của một ngày → mỏi mệt, cần được nghỉ ngơi - Điểm nhìn: Từ dưới lên cao → phong thái ung dung của tác giả.		4,5

	<p>- Cảnh vật: Sự xuất hiện của hai hình ảnh (quen thuộc trong thơ cổ): Cánh chim mới; Chòm mây lẻ  → Hình ảnh thơ cũng thể hiện trạng thái mệt mỏi, cô đơn của tác giả sau một ngày lê bước trên con đường đi đày, xa tổ quốc, xa quê hương, một mình nơi đất khách.</p> <p>* Nhân vật trữ tình  + Ung dung tự tại; hòa nhập với thiên nhiên  + Tinh thần lạc quan vượt lên trên hoàn cảnh; khát vọng tự do, hướng về tổ quốc.</p> <p>*Nghệ thuật: Bút pháp chấm phá, tả cảnh ngụ tình, đậm chất cổ điển</p> <p><b>b. Hai câu thơ cuối: Bức tranh đời sống con người (2,0).</b></p> <p>* Bức tranh đời sống</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hai câu thơ cuối có sự chuyển đổi của tứ thơ: <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Điểm nhìn: trên trời → mặt đất.</li> <li>+ Thời gian: chiều muộn → tối.</li> <li>+ Không gian: rộng (núi rừng) → hẹp (xóm núi).</li> <li>+ Hình ảnh: thiên nhiên → con người lao động.</li> </ul> </li> </ul> <p>→ Hình ảnh con người lao động trở thành trung tâm của bức tranh. Lao động vất vả nhưng tự do, khoẻ khoắn.</p> <p>* Nhân vật trữ tình:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cảm nhận được hơi ấm của sự sống con người với thái độ cảm thông, trân trọng.</li> <li>- Có sự vận động trong tư tưởng: từ buồn đến vui, từ cô đơn, lẻ loi đến ấm áp.</li> </ul> <p>*Nghệ thuật: Điệp vắt dòng; từ hàm súc; đậm chất hiện đại;...</p> <p><b>2. Về đẹp tâm hồn HCM (1,0)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tâm hồn nhạy cảm, tinh tế, yêu thiên nhiên.</li> <li>- Yêu con người, yêu cuộc sống</li> <li>- Kiên cường vượt lên hoàn cảnh khắc nghiệt, luôn ung dung, tự tại trong mọi cảnh ngộ.</li> <li>+ Luôn lạc quan, hướng tới sự sống, ánh sáng, tương lai</li> </ul>	
	<p><i>d. Chính tả, ngữ pháp</i>  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt  <i>Không cho điểm nếu bài mắc quá nhiều lỗi chính tả, ngữ pháp</i></p>	0,25
	<p><i>e. Sáng tạo</i>  Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận, có cách diễn đạt mới mẻ</p>	0,5
<b>Tổng điểm</b>		<b>10,0</b>